***МУЗЫКА И ПОДГОТОВКА КО СНУ***

В вашей семье родился долгожданный малыш. Об этом он оповестил всех своим первым криком.

 «У него звонкий голос», - определила мать.

 «А теперь я тебе, малыш, спою. Успокойся и усни», - и запела свою

 первую колыбельную песню.

«Спи, сыночек, засыпай! Крепко глазки закрывай! Придет серенький коток, позолоченный лобок. Будет песни напевать, колыбелечку качать. Баю-бай! Баю – бай! Спи, сыночек, засыпай!»

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой душевной настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа – это первая в его жизни музыкальная магия, которая помогает его успокоению. Именно пение колыбельной, исполненной мамочкой, внушает уверенность в защищённости ребенка от неизвестного ему мира, в который его отправил Бог.

 С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений:

Апполон Майков «Колыбельная песня», музыка П.И. Чайковского

«Спи, дитя, моё усни! Сладкий сон к себе мани: в няньки я к тебе взяла – ветер, солнце и орла. Улетел орел домой, солнце скрылось под водой; ветер, после трёх ночей, мчится к матери своей. Ветра спрашивает мать: «Где изволил пропадать? Али звёзды воевал? Али волны всё гонял?» «Не гонял я волн морских, звёзд не трогал золотых. Я дитя оберегал, колыбелечку качал!»

Только Ветер оказался хранителем спокойного засыпания дитя, потому что Солнце скрылось «под водой», Орёл «улетел домой» …и, хотя Ветер оказался в ночном дозоре, но его собственная мать потребовала полного отчёта о ночных бдениях сына-Ветра. Музыка Петра Ильича Чайковского действительно помогает ребенку уснуть, оставив позади все дневные волнения и беспокойства.

В.А. Моцарт написал прекрасную мелодию к «Колыбельной песне» на слова: Вильгельма Готтера из пьесы «Эсфирь»:

«Спи, моя радость, усни! Глазки скорее сомкни!»

Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет осваивать этот мир сам. Колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищённость дома опасностям внешнего мира.

 

«Колыбельная Светланы» на стихи А. Гладкова, музыка Т. Хренникова из к/ф «Гусарская баллада» завораживает нас своей глубинной прочувствованностью, элегией, напевностью исполнения, умиротворённостью…какая бы ни была ожесточённой битва под Смоленском, но услышав первые звуки колыбельной песни все войны остаются позади, а впереди только победа!

 В колыбельной песне важна материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что он нужен своей семье, его любят и оберегают.

 